# غزليات العباس بن الأحنف (دراسة فنية)

**م. زينب محمد حسين**

**قسم اللغة العربية – كلية التربية الأساسية – الجامعة المستنصرية**

**Ghazalat al-Abbas ibn al-Ahnaf (technical study)**

**M. Zainab Mohammed Hussein**
**University of Mustansiriya / Faculty of Basic Education**
**the department of Arabic language**
zaynabmohammed2000@yahoo.com

**abstract:**

The poet Abbas ibn al-Ahnaf has limited his poetry to the poetry of spinning without any other poetic purpose, except for limited verses he said in some purposes. And here lived the poet honestly with the experience, where pictures of Abbas bin Ahnaf through his poetry pictures of many human feelings.

This research was divided into an introduction and two topics. The first topic dealt with the methods of (metaphor, metaphor, metaphor) and analysis of some poetic verses of these methods.

Either the second topic dealt with the methods of fiction (genas, Tabak, export) as well as analysis of some poetic verses of these methods.

Where Al-Abbas Ibn Al-Ahnaf has perfected the purpose of spinning and renewed in its forms and meanings, and characterized by its strongness of heat and truthfulness of passion, and has been supplemented in this research from various sources and references that included books of literature and eloquence.

**الملخص**

لقد قصر الشاعر عباس بن الاحنف فنه على شعر الغزل دون غيره من الأغراض الشعرية، سوى أبيات محدودة قالها في بعض الأغراض. وهنا عاش الشاعر بصدق مع التجربة حيث صور العباس بن الاحنف من خلال اشعاره صور كثيراً من الأحاسيس البشرية.

وقد قسم هذا البحث إلى مقدمة ومبحثين، تناولت في المبحث الأول الأساليب البيانية من (تشبيه، واستعارة، وكناية) وتحليل بعض الأبيات الشعرية لهذه الأساليب.

إما المبحث الثاني تناولت فيه الأساليب البديعية (جناس، طباق، تصدير) وكذلك تحليل بعض الأبيات الشعرية لهذه الأساليب.

حيث أجاد العباس بن الاحنف في غرض الغزل وجدد في صوره ومعانيه وتميزت غزلياته بقوة الحرارة وصدق العاطفة، وقد رفدت في هذا البحث من مصادر ومراجع متعددة اشتملت على كتب الأدب والبلاغة.

**المقدمة**

لقد أجاد العباس ابن الأحنف في غرض الغزل وجدد في صوره ومعانيه واقترن به إلى الوجدان والصدق، وتناول الموضوع بطريقة تختلف عما كانت عليه.

وجاء بالصور الشعرية المتعددة الفنية في مواقف العشق، ولا يكاد يصل إلى معانيه شاعراً آخر من شعراء الحب والجمال في الادب العربي ثراء ووفرة وتنوعاً وكثرة وشعر عباس بن الاحنف في الغزل هو شعر عفيف

مهذب ويمتاز بجزالة اللفظ وعذوبته كما يمتاز بغزارة المعاني والخواطر مع طول نفسه الشعري، وكان يعتمد أحياناً إلى شيء من صور البديع بعيد عن التكلف.

وقد قسمت البحث إلى مبحثين المبحث الأول تناولت فيه الأساليب البيانية (التشبيه، والاستعارة، والكناية) وشرح بعض الأبيات الشعرية لهذه الأساليب والمبحث الثاني تناولت فيه الأساليب البديعية من (الجناس، الطباق، والتصدير) وكذلك شرح بعض الأبيات الشعرية لهذه الأساليب.

## المبحث الأول

## الأساليب البيانية

### 1) التشبيه

قال المبرد: " واعلم ان التشبيه حدّاً، لأن الأشباه تتشابه من وجوه، وتتباين من وجوه فإنما ينظر إلى التشبيه من أين وقع[1].

وقال قدامة بن جعفر: " إن الشيء لا يشبه بنفسه ولا بغيره في كل الجهات، إذ كان الشيئان إذا تشابها من جميع الوجوه ولم يقع بينهما تغاير البتة اتحدا فصارا الاثنان واحداً فبقي أن يكون التشبيه انها يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمهما ويوصفان بها، وافتراق في اشياء ينفرد كل واحد منهما عن صاحبه بصفتها، واذا كان الامر كذلك فأحسن التشبيه هو ما وقع بين الشيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدني بهما إلى حال الاتحاد[2].

قال أبو هلال العسكري: " التشبيه: الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه[3].

وقال الخطيب القزويني: " التشبيه: الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى[4].

ومن ذلك قوله:

**هي الشمسُ مسكنها في السماء فعز الفؤادَ عزاءَ جميلاً**

**فلن تستطيع إليها الصعودَ ولن تستطيعَ إليك النزولا[5]**

في هذه الأبيات التشبيه واضح فقد شبه الشاعر حبيبته بأنها كالشمس والشمس وجودها أو مسكنها في السماء ولا احد يستطيع أن يصعد إليها بسبب بعدها وحرارتها وضوئها الساطع فشبه حبيبته بها لأنها صعبة المثال إضافة إلى انها لا تستطيع النزول إليه وهذا شيء مستحيل فشبه حبه لحبيبته بهذا التشبيه الجميل.

وقوله كذلك:

**نعمة كالشمس لما طلعت ثبت الإشراق في كل بلد[6]**

في البيت تشبيه جميل لمحبوبته بأنها تشبه الشمس في اشراقها عندما تشرق الشمس فهي تملء الأرض نورا واشراقاً كذلك محبوبته عندما تخرج تبث النور في كل مكان وهذا دليل على أنه وضع لمحبوبته أجمل تشبيه وقوة في التعبير.

وقال كذلك:

**بيضاء في حمر الثياب كوردة بيضاء بين شقائق النعمان**

**تهتز في غيد الشباب إذا مشت مثل اهتزاز نواعم الأغصان** [7]

في هذا البيت شبه الشاعر محبوبته بالوردة البيضاء بين شقائق النعمان وشقائق النعمان ورد لونه احمر وهنا وضع الشاعر أجمل ألفاظه الشعرية كأنه لم ير أرقى واعطر واجمل من الورد يشبه به محبوبته وكذلك شبه مشيتها مثل نواعم الاغصان عندما تتمايل ووضع الشاعر أجمل الألفاظ ليصف محبوبته بها.

**2) الاستعارة:**

لعل الجاحظ أول من عرفها بقوله: " الاستعارة تسمية الشيء بإسم غيره إذا قام مقامه[8].

" المجاز الذي علاقته المشابه: وهو ما قابل المجاز المرسا وهو المراد بالاستعارة عند الاطلاق[9].

وقال ابن المعتز انها: " استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها من شيء عرف بها[10].

وقال الرماني: " الاستعارة: تعليق العبارة على ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة[11].

وقال أبو هلال إنها: "نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض[12].

وقال القزويني: " الاستعارة: هي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له. وقد تقيد بالتحقيقية لتحقق معناها حساً أو عقلاً، أي التي تتناول أمراً معلوماً يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية فيقال: إن اللفظ نقل من مسماه الأصلي فجعل اسماً له على سبيل الاعارة للمبالغة في التشبيه[13].

وقال الشاعر:

**ولقد زاد الفؤاد شجا طائر يبكي على فننه**

**كلما جد البكاء به دبت الأسقام في بدنه** [14]

يصف الشاعر في هذين البيتين حالته الوجدانية وكيف أزدادت الأحزان في قلبه فلم يعد يقوى على التحمل، وها هو الطائر الحزين يزيد لوعة الشاعر، ويذكي فيه الأسى وهو يبكي على غصن الشجرة، فكلما تجدد بكاء الطائر انتشرت الأمراض والأوجاع في بدنه، فكانت انعكاساً لأحاسيس الشاعر، وهو يذوب كمداً وحزناً على فراق الوطن والأحبة.

وقال أيضاً:

**قد سحب الناس أذيال الظنون بنا وفرق الناس فينا قولهم فرقا**

**فجاهل قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا** [15]**ج**

وفي هذين البيتين اتكأ الشاعر على عدة فنون بلاغية للتعبير عن انطباعات الناس وتقولاتهم في حق الشاعر ومن يحب، فكانوا بين جاهل متكئ على الظنون، وبين صادق في ظنه يجهل انه أصاب الظن والقول فيهما. وتتجلى الاستعارة في أورع صورها وأبلغها حين يجعل الشاعر للظنون أذيالا كأذيال الثياب، والناس يسحبون هذه الأذيال تعبيرا عن كثرة خوضهم في أحاديث اختلفوا في وصفهما ووصف حالتهما، فلا يدرون حقيقة المشاعر الكامنة في نفسه، لاتكائهم على الطنون والتقولات.

وقال أيضاً:

**عين الزمان اصابتنا فلا نظرت وعذبت بفنون الهجر الوانا** [16]

وفي هذا البيت يحاول الشاعر أن يكشف من منظوره الوجداني سر المصائب التي حلت عليه فيعزوها إلى الحسد، بأن يجعل للزمان عيناً نظرت إليه نظرة الحاسد ففرقته عن أحبابه، فكان الهجر والصد والحرمان بسبب تلك العين في تصوير الشاعر، معبراً بتلك الاستعارة عن كم هائل من الأحاسيس المستترة في مكامن وجدانه، ولذلك راح يؤكد هذا الزعم فأخذ يدعو على تلك العين (عين الزمان) أن تفقد القدرة على النظر، فلا تحسد أحدا من بعده، وأن تنال صنوفا من العذاب ولا سيما عذاب هجر الأحباب.

**3) الكناية:**

ذكر ابن الأثير عدة تعريفات ورجح: " انها كل لفظة دلّت على معنى يجوز حملة على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز [17].

وقال السكاكي: " هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما هو ملزومه لينتقل من المذكور إلى المتروك[18].

وقال القزويني: " الكناية: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ[19].

وذكر العلوي: " فالمختار عندنا في بيان ماهية الكناية أن يقال: هي اللفظ الدال على معنيين مختلفين حقيقة ومجازاً من غير واسطة لا على جهة التصريح[20].

وقال عبد القاهر الجرجاني: " الكناية أن يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة. ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه ورِدفه في الوجود فيومئ به إليه ويجعله دليلاً عليه[21].

وقال في الكناية:

**فإنكم ان تفعلوا ذاك تأتكم أمينة خُودٍ كالمهاة لعوب**

**عزيز عليها ما وعت غير انها نأت وبنات الدهر ذات خطوب** (22)

يستعطف الشعر أصحابه ليواسوه ويواصلوا ما انقطع بينه وبين فوز ويطلب منهم أن يحملوه على البكاء فإن في بكائه استدعاء لفوز من دار الغربة في العراق، وبعد ان يصف الشاعر فوزا بالمهاة اللعوب يحاول ان يعزو سبب الفراق إلى بنات الدهر وهي عبارة كنائية قصد بها الشاعر التعبير عن الحوادث والمصائب التي تصيب الناس في أهليهم واحبابهم وأموالهم ونفوسهم، فكانت بنات الدهر في نظر الشاعر الوجداني هي السبب في نأي فوز وترحلها عن ديار الشاعر.

**فبلائي مذ فارقتني طويل وبنات الفؤاد ذات إهتزازَ**

**ودموعي قد اخلقت ماء وجهي وفؤادي كالرّاكب المحتار**(23)

ويعتمد الشاعر اعتماداً كبيراً في هذين البيتين على فنون بيانية غاية في التأثير والتصوير للتعبير عن شدة بلائه بعد فراق الحبيب فيصفه بالطول وهو طول غير مقيد بقيد زماني أو بقيد مكاني فيأتي مطلقاً للتعبير عن كل الصور الطول الممكنة، وفي هذا التعبير بيان لاستحواذ البلاء على الشاعر إلى درجة الاستسلام، ولذلك يأتي بالكناية المعبرة في الشطر الثاني ليؤكد هذا الطول المطلق في عبارة (بنات فؤاد) وهي كناية عن الهموم والاحزان التي تتخذ من الفؤاد منزلا ومسكنا لها لا تفارقه فكأنها بنات الفؤاد ملازمة له، ناتجة عن مشاعره التي تولد الهموم والاحزان. ثم يأتي في الشطر الثاني بصورة تعبيرية تصويرية مؤثرة حين يعزو لدموعه ما الم بوجهه من ذهاب الرونق والحياة فهو مصفر مكفهر قد ذبلت صورته فصار كالمستجدي الذي لكثرة استجدائه واستعطافه قذ ذهب ماء وجهه، وهي كناية لطيفة عن مظاهر الهم والحزن البادية في الوجوه.

**فلم أر مثل ما سألت دموعي وما راحت به من سوء زاد**

**أبيت مسهدا قلقاً وسادي أخفف بالدموع عن الفؤاد**(24)

ويتحدث الشاعر في هذين البيتين عن صورة أخرى من صور آلامه وأحزانه، ويوجه الأنظار على دموعه وما آلت إليه من الضعف والهوان لكثرة انهمارها حزنا على الفراق، فإنها ذرفت مالها من زاد حتى بقيت بلا زاد، وهذا كناية عن كثيرة تسكابه، حتى انه لم يبق في العين مدمع، وذلك انه بسبب الفراق يبيت سهران مسهدا فلا

يهنأ بنوم، قد جافاه النوم، واستوحش الوساد كناية عن مجانبته النوم، ولذلك يعجو فؤاده فيذكي فيه لواعج الحزن والهموم، فلا يجد غير الدمع ليخفف عن فؤاده.

**الطباق:**

قال ابن الاثير: " وهذا النوع يسمى البديع أيضاً وهو في المعاني ضد التجنيس في اللفظ[25].

الطباق: " وهو الجمع بين الضدين في كلام أو بيت شعر كالإيراد والاصدار والليل والنهار والبياض والسواد[26].

والطباق: هو " مصدر يقال طابقت بين الشيئين طباقاً، وهو الجمع بين الشيء ومقابلة أو الشيء وضدِّه، وقد يكون الشيئان المجموع بينهما إسمين أو فعلين أو حرفين[27].

وقيل: " وهو ان يؤتى بالشيء وضدّه في الكلام[28].

**اخط وأمحو ما كتبت بعبرة تسح على القرطاس سح غروب** [29]

يستعين الشاعر في هذا البيت بفن الطباق اللطيف فيجمع بين فعلين متضادين في صورة إيحائية متكاملة فإنه يخط رسالة يكتبها لفوز ثم تهطل الدموع حزنا على الفراق فتمحو ما كتبه، وهي حالة مستمرة تعتمل في فؤاد الشاعر فتسبب هطول دموعه الغزيرة كماء الدلو المبوب بقوة.

**سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم وأرعاكم في مشهدي ومغيبي** [30]

يعبر الشاعر في هذا البيت عن شدة وفائه وقوة استمساكه بعده الذي قطعه فيؤكد انه سيبقى وفياً لفوز في غيابها كما كان وفياً لها في حضورها، مستعيناً بالطباق لتأكيد وفائه في حالتين متضادتين، فمنها تغير الموقف فالوفاء لها لا يتغير.

**ما عندهم فرج في قرب دارهم ولا لنا منهم في البعد اخبار**[31]

ويجمع الشاعر في هذا البيت بين المتضادات والمتناقضات في صورة موحية تكشف عن واقع واحد يشكل مأساة موجعة للشاعر، ففي حالة قرب الحبيب وقرب داره لا يجد فرصة للتواصل، وفي حالة بعد الحبيب وبعد داره لا يجد من يوصل له أخباره، فالبعد والهجر حاصلان في الحالتين.

**الجناس:**

قال السكاكي: " هو تشابه الكلمتين في اللفظ[32].

وقال الخطيب القزويني: " الجناس بين اللفظتين هو تشابهما في اللفظ [33].

وعرّفه العلوي بقوله: " هو أن تتفق اللفظتان في وجه من الوجوه ويختلف معناهما[34].

والجناس: " وهو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، ومعنى هذا أنك تذكر الكلمة في موضعين فيكون لها في كل موضع معنى يختلف عن الآخر، وقد تكون الكلمتان اسمين أو فعلين، أو تكون أحدهما اسماً والأخرى فعلاً[35].

وقال في الجناس:

**قالت " ظلوم " سمية الظلم مالي رأيتك ناحل الجسم** [36]

يتكأ الشاعر بوضوح على فن الجناس للإشارة الصريحة إلى الظلم الصادر من تلك الفتاة التي سماها الشاعر باسم (ظلوم) وهي عنده سمية الظلم، أي مطابقة للظلم في الاسم من حيث اللفظ، وهي من حيث المعنى ظالمة على صيغة المبالغة، فاسمها مطابق لوصفها، لأنها تسأله عن سبب نحول جسمه، فكأنها تجهل أو تتجاهل أنها هي السبب في ذلك النحول.

**فلو قد تولى وسارا لحبيب لكان مكان (دموعي دم)** [37]

والجناس الناقص هنا يربط بين الايقاع اللفظي النغمي الحاصل في التشابه بين لفظة (دم) وبداية لفظة (دموعي)، والتناسب المعنوي في التدرج التكاملي بين نزول الدمع حزناً، وبين نزول الدم عند اشتداد الحزن بعد حصول الفراق وتولي الحبيب وسيده بعيداً عن ديار الشاعر.

**ما للكلوم التي في القلب من آس فاصبر على الياس يا مستقبل الياس**[38] **ج**

وفي دعوته نفسه إلى الصبر بسبب الفراق يذكر نفسه أن جروح قلبه لن تجد طبيباً يداويها، ويصف لها الدواء الشافي، فليس له إلا الصبر، ولكنه صبر على الياس من الشفاء، وحين يشتد الياس وينقطع الامل ويعتاد القلب على ذلك فإن جروح القلب يمكن أن تهدأ وتندمل، وواضح أن الشاعر قد زاوج بين التناسق الصوتي في لفظتي (آس – الياس)، وبين القيمة المعنوية التي اسهمت في التعبير الموحي عن ذلك الواقع الوجداني.

**التصدير:**

قال ابن رشيق عن التصدير: " وهو أن يرد أعجاز الكلام على صدوره فيدلّ بعضه على بعض ويسعل استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك وتقتضيها الصيغة ويكسب البيت الذي يكون فيه أبهة ويكسوه رونقاً وديباجه ويزيده مائية وطلاوة[39].

وقال ابن حجة: "هذا النوع، أعني التصدير، ما برحت السهولة نازلة بأكناف أذياله. فأنه سهل المأخذ ويتعين على الأديب المعنوي أن لا يتركه ساذجاً من نكته أدبية يزداد بها بهجة"[40].

" وهو أن نأتي بلفظين مكررين أو متجانسين فنجعل أحدهما في أول الجملة والآخر في آخرها، أو أن يكون أحدهما في الشطر الأول من الشعر والثاني في الشطر الآخر، وإنما قلنا أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين، لأن اللفظين قد تكونان من معنى واحد ومن مادة واحدة، وقد يكون كل منهما من مادة "[41].

**رد الصدر على العجز:**

**وانت من الدنيا نصيبي فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبي**[42]

استعان الشاعر بوسيلة التصدير لتحقيق بعدين في هذا البيت الايقاعي المتمثل في تكرار عبارة (نصيبي) وايرادها في موقعين متباعدين من البيت.

فالأولى في حشو الصدر والثانية آخر الشطر الثاني (العجز) والبعد الثاني هو البعد الدلالي، فليس الغرض من هذا التصدير تحقيق الجمال الصوتي فقط، بل ثمة غرض دلالي يتمثل في التوكيد والالحاح على تلك المفردة (نصيبي) التي تعني الأمل والتمني بالحصول على المراد.

**أرى البين يشكوه الأحبة كلهم فيا رب قرب دار كل حبيب** (43)

هنا استعان الشاعر بالتصدير في البيت بين قوله (الاحبة) الواقعة في حشو البيت وكلمة (حبيب) الواقعة في آخر العجز، وقد كان بهذا التكرار المتقن في هذين اللفظين أبعاده الدلالية فضلاً عن البعد الايقاعي الجميل، ففي قوله (الاحبة) يقصد به ان البين هو الفراق بين الاحبة وتارة أخرى يأتي التمني بالتقرب لكل حبيب.

**أيذهب هذا الدهر والحال بيننا على ما أرى لا يستقيم لنا الدهر** (44)

فذكر الشاعر هنا كلمة (الدهر) في حشو الصدر، ثم ذكرها في آخر العجز (الدهر) ليدل على تأكيد هذه اللفظة وهنا وصف الشاعر مشاعره تجاه محبوبته ويقول أيذهب هنا (الدهر) أي الفراق بينه وبين محبوبته والشاعر يرى ان الدهر لا يستقيم له ولمحبوبته والتصدير هنا جاء تأكيد الجمال الايقاعي بتكرار اللفظ.

**الخاتمة**

1) لقد أجاد العباس بن الأحنف في غرض الغزل وجدد في صوره ومعانيه، واقترب إلى الوجدان والصدق، وتناول الموضوع بطريقة تختلف عما كانت عليه.
2) تميزت غزليات العباس بن الاحنف بقوة الحرارة وصدق العاطفة وكذلك البعد عن التكلف والصنعة الشعرية.
3) لقد استعمل العباس بن الاحنف في غزلياته الأساليب البيانية (من تشبيه، استعارة، وكناية) لبيان حاله وما مر به حبه لمحبوبته وكان اسلوب التشبيه أكثر وروداً في هذه الغرض لما له من تأثير على المتلقي.
4) كذلك ساهمت الأساليب البديعية من جناس وطباق وتصدير في تكوين الايقاع الداخلي لشعر الغزل.
5) لقد أجاد العباس بن الاحنف في غزلياته وبيان حاله وحال محبوبته (فوز).
6) وبعد، فإني قد بذلت ما بوسعي، فإن كنت قصرت أو أخطأت فإني التمس العذر، وأجو من الله تعالى ان يسددني ويوفقني إلى الصواب، وإن كنت قد وفقت بفضل من الله وله الحمد والمنة.

**المصادر**

1) الايضاح، الخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، تحقيق: لجنة بإشراف محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة.
2) البديع، عبدالله بن المعتز، طبعة كراتشكوفسكي، لندن، 1935م.

3) البلاغة فنونها وافنانها (علم البيان والبديع) الدكتور فضل حسن عباس، دار الفرقان للنشر، عمان – الاردن، ط1، 1407هـ-1987م.
4) البيان والتبيان، ت: عبد السلام هارون، القاهرة، 1367هـ-1948م.
5) جامع العبارات في تحقيق الاستعارات، أحمد مصطفى الطرودي التونسي،م1167هـ، ت: محمد رمضان الجربي، دار الكتب الوطنية، بنغازي 1986م، ط1، 191/1.
6) الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور، ت: الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد، بغداد، 1375هـ-1956م.
7) خزانة الأدب وغاية الارب، ابن حجة الحموي، القاهرة، 1304هـ.
8) دلائل الاعجاز، ت: محمد رشيد رضا، ط5، القاهرة، 1372م.
9) ديوان العباس بن الاحنف، شرح وتحقيق: عاتكة الخزرجي، القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية، 1373هـ-1954م.
10) سر الفصاحة، (أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان) الخفاجي، ت: عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، 1372هـ-1953م.
11) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم الحقائق الاعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، القاهرة، 1332هـ-1914م.
12) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (أبو علي الحسن بن رشيق) القيرواني، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط3، القاهرة، 1383م.
13) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ت: محمد محي الدين عبد الحميد، ط3، القاهرة، 1383هـ-1963م.
14) كتاب الصناعتين، (ابو هلال الحسن بن عبدالله) العسكري، تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة، 1371هـ-1952م.
15) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري، ابن الاثير، محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، 1358هـ-1939م.
16) مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، القاهرة، 1356هـ-1937م.
17) النكت في إعجاز القرآن، (مطبوع في ثلاث رسائل في اعجاز القرآن)، ت: محمد خلف الله احمد والدكتور محمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة.

**الهوامـــــش**

[1]- **سر الفصاحة: ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، ت/ عبد المتعال الصعيدي، القاهرة 1372هـ-1953م.**
[2]- **الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز: يحيى بن حمزة العلوي، القهرة، 1332هـ-1914م.**
[3]- **كتاب الصناعتين: 239.**
[4]- **الايضاح: 213.**
[5]- **ديوان العباس بن الاحنف: 220-221.**
[6]- **المصدر نفسه: 108.**
[7]- **المصدر نفسه: 282.**
[8]- **البيان والتبيين: 153/1.**

[9]- جامع العبارات في تحقيق الاستعارات: 191.
[10]- البديع: 17.
[11]- النكت في اعجاز القرآن (ثلاث رسائل في اعجاز القرآن): 79.
[12]- كتاب الصناعتين: 268.
[13]- الايضاح: 278.
[14]- الديوان: 278.
[15]- المصدر نفسه: 119.
[16]- المصدر نفسه: 279.
[17]- المثل السائر: 194/2، وينظر الجامع الكبير: 156.
[18]- مفتاح العلوم: 189.
[19]- الايضاح: 318.
[20]- الطراز: 373/1.
[21]- دلائل الاعجاز: 52.
[22]- الديوان: 9.
[23]- المصدر نفسه: 156.
[24]- المصدر نفسه: 103.0
[25]- المثل السائر: 279/2، والجامع الكبير: ص211.
[26]- ينظر: خزانة الأدب: 65.
[27]- البلاغة فنونها وأفنانها: 275.
[28]- الطراز: 377/2.
[29]- الديوان: 6.
[30]- المصدر نفسه: 6.
[31]- المصدر نفسه: 110.
[32]- مفتاح العلوم: 202.
[33]- الايضاح: 382.
[34]- الطراز: 356/2.
[35]- البلاغة فنونها وافنانها (علم البيان والبديع): 297.
[36]- ديوان العباس: 240.
[37]- المصدر نفسه: 240.
[38]- المصدر نفسه: 157.
[39]- العمدة: 3/2.
[40]- خزانة الادب: 115.
[41]- البلاغة فنونها وافنانها علم البيان والبديع: 308.
[42]- الديوان: 6.
[43]- المصدر نفسه: 6.
[44]- المصدر نفسه: 142.